

DELIBROS

REVISTA DEL LIBRO

ENERO 2011 | AÑO XXIV | Nº 2



Anuario del libro **2011**



25€

IMPROVISACIÓN. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Arantza Lorenzo de Reizabal i Javier Olabarrieta Zaro
Editorial Boileau



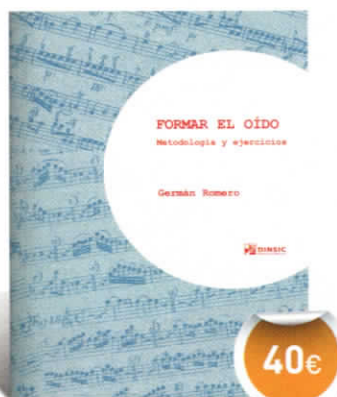
31,2€

HORN CONCERTO "AB ORIGINE", para trompa y orquesta
Salvador Brotons
Brotons & Mercadal



25€

EL SECRETO ES LA PASIÓN
Reflexiones sobre Educación Musical
Elisa Roche
Clivis Publicacions



40€

FORMAR EL OÍDO
Germán Romero
Dinsic Publicacions musicals



30€

KLANGFARBEN para orquesta
Carles Guinovart
Periferia Sheet Music



120€

SESOSTRI, RE D'EGITTO (Roma 1751, Teatro Alle Dame)
Terradellas, Domènec
Rcoc-Editorial

Para más información puede consultar el catálogo online de las siguientes editoriales:



EDITORIAL BOILEAU
Provença, 287
08037 Barcelona
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com



BROTONS & MERCADAL
Apartat de correus, 37
08190 Sant Cugat del Vallès
editorial@brotonsmercadal.com
www.brotonsmercadal.com



CLIVIS PUBLICACIONS
Milà i Fontanals, 14 3r 9è
08012 Barcelona
clivis@clivis.cat
www.clivis.cat



DINSIC PUBLICACIONS MUSICALS
Santa Anna, 10, entresòl 3ª
08002 Barcelona
dinsic@dinsic.com
www.dinsic.cat



PERIFERIA SHEET MUSIC
Miquel Balada Cervera, 16
08757 Corbera de Llobregat
info@periferiamusic.com
www.periferiamusic.com



RCOC-EDITORIAL
Tallers, 22 2on 2ª
08001 Barcelona
editorial@rcoc-orquesta.com
<http://www.rcoc-orquesta.com/ES/Editorial.html>

Editores de libros de música y partituras

Francesca Galofré

Coordinadora de la Comissió d'Editors de Música del Gremi d'Editors de Catalunya (GEC) y editorial miembro del GEMC (Gremi d'Editorials Musicals de Catalunya)

El "Gremi d'editorials de música de Catalunya" (GEMC) nació en 2003 con la voluntad de proteger los intereses y las necesidades de sus socios, las editoriales de música especializadas. Con una amplia diversidad de estilos musicales y empresariales, estas editoriales de música tienen una característica común: ofrecen música impresa de todas las épocas, desde música antigua hasta música comercial actual, que cada una ofrece en su bien detallado catálogo on-line.

Los orígenes de Editorial Boileau se remontan a 1904, año en el que Alessio Boileau Bernasconi se instala en Barcelona e inaugura, en 1906, el Taller de grabado y estampación de música que llevaba su nombre, en la calle Provença, 285. En el año 1913, con el deseo de ampliar su catálogo, y ya bajo el nombre de Editorial de Música Boileau, inició la publicación de obras de estudio y repertorio de música clásica y religiosa. El 22 de noviembre del 1939 se inauguró en el nº 287 de la misma calle la tienda que se mantiene abierta al público hasta hoy. Las más de 3.500 obras que componen el actual catálogo editorial de Boileau satisfacen las más amplias demandas de compositores, instrumentistas y estudiantes de música.

Clivis Publicacions fue fundada en 1946 por Enric Climent. Su catálogo está formado por obras musicales de compositores catalanes de los siglos XIX, XX y XXI. Las más de 2.000 obras que forman su catálogo comprenden desde obras para instrumento solista hasta obras para gran orquesta. Es muy importante el fondo de obras corales de todos los estilos y épocas. Desde sus inicios ha impulsado la edición de partituras de jóvenes compositores al tiempo que ha recuperado obras de gran interés musical e histórico.

También despierta el interés los títulos contenidos en la colección Neuma como tratados sobre la guitarra, la voz, música tradicional y otros, destacando los volúmenes de pasatiempos de sudokus musicales: Sidoku, también licenciados en Alemania, Holanda y Japón.

En pleno corazón de la Barcelona antigua Dinsic Publicacions Musicals fue fundada en 1988 por Francesca Galofré Mora, con una fuerte vocación educativa y con la intención de difundir el conocimiento y la producción musical. Hoy, con ya 23 años de labor, la editorial se dedica a impulsar la redacción de libros y materiales diversos para la enseñanza de la música para todos sus ámbitos: escuelas y conservatorios de música, escuelas de enseñanza general en sus distintos niveles, y también para el ámbito univesitario. Dispone de colecciones de partituras de obras que van desde el instrumento solista, pasando por los grupos y orquesta de cámara, hasta la gran orquesta sinfónica, así como obras para coro en varias formaciones. Algunas de estas colecciones disponen de estudios críticos.

La Mà de Guido nació en 1989 como editorial de música y en 1995 como productora y sello discográfico. Se ha especializado desde el principio en la publicación de partituras de compositores catalanes y en la producción de música clásica. Dispone de dos marcas: la propia, dedicada a la música ibérica de todos los tiempos, con muchas ediciones y grabaciones inéditas, y el sello Ars Harmonica dedicado a la música clásica en general y a la contemporánea en particular. Ha publicado más de 260 partituras y 200 CDs.

Brotos & Mercadal Edicions musicals nace en el año 2001 con un programa editorial que incluye: a) recuperación de obras olvidadas del repertorio tradicional catalán; b) descubrir y promocionar nuevos valores de la música actual y promoción de las mujeres compositoras; c) incorporar y representar obras de destacados compositores de otras Comunidades del Estado español y d) la consolidación de compositores catalanes ya reconocidos mediante la difusión de su música. Su esfuerzo va encaminado a procurar la máxima difusión de todas las obras administradas –actualmente su fondo supera las 1.200 obras– manteniendo los criterios de calidad y rigor en nuestro trabajo.

Periferia Sheet Music nace en 2005. Es una editorial de música especializada en la edición de partituras de música contemporánea, y tiene su origen en algunas de las principales inquietudes y carencias que se derivan de la creación musical actual, y que, a su vez, transforma en sus objetivos principales: por un lado, ofrecer a todos los compositores actuales la posibilidad de publicar y vender su obra en todo el mundo y, por otro, dar a conocer a todas las personas y entidades relacionadas con la música cuál y cómo es la obra de los creadores de nuestros días.

La facilidad de uso, el precio, la posibilidad de obtener en casa o en tu lugar de trabajo, en sólo unos minutos, partituras en exclusiva de autores de todo el mundo, hace de Periferia Sheet Music un proyecto editorial diferente y único.

Rcoc-Editorial, fundada en 1989, es la rama editorial de partituras musicales de la orquesta, discográfica y editorial "Real Compañía Ópera de Cámara de Barcelona", del director Juan Bautista Otero (Rcoc-Oquesta, Rcoc-Records-Barcelona y Rcoc-Editorial). Dispone de un catálogo centrado en partituras de música escénica (óperas, serenatas, cantatas, intermezzi, oratorios) correspondientes al patrimonio histórico musical inédito del siglo XVIII. Su fondo se compone de títulos de extraordinario interés cultural y gran belleza musical que en su mayoría no han sido publicados por ninguna otra editorial en todo el mundo.

La mayoría de las editoriales del GEMC pertenecen también al Gremi d'Editors de Catalunya (GEC) para tratar los aspectos transversales y más generales del mundo editorial, al que pertenecen también estas editoriales especializadas.

Pertenecen asimismo a asociaciones de carácter especializado de ámbito estatal tales como AEDEM (Asociación Española de Editores de Música), SGAE (Sociedad general de autores y editores), CEDRO (Centro español de derechos reprográficos) 