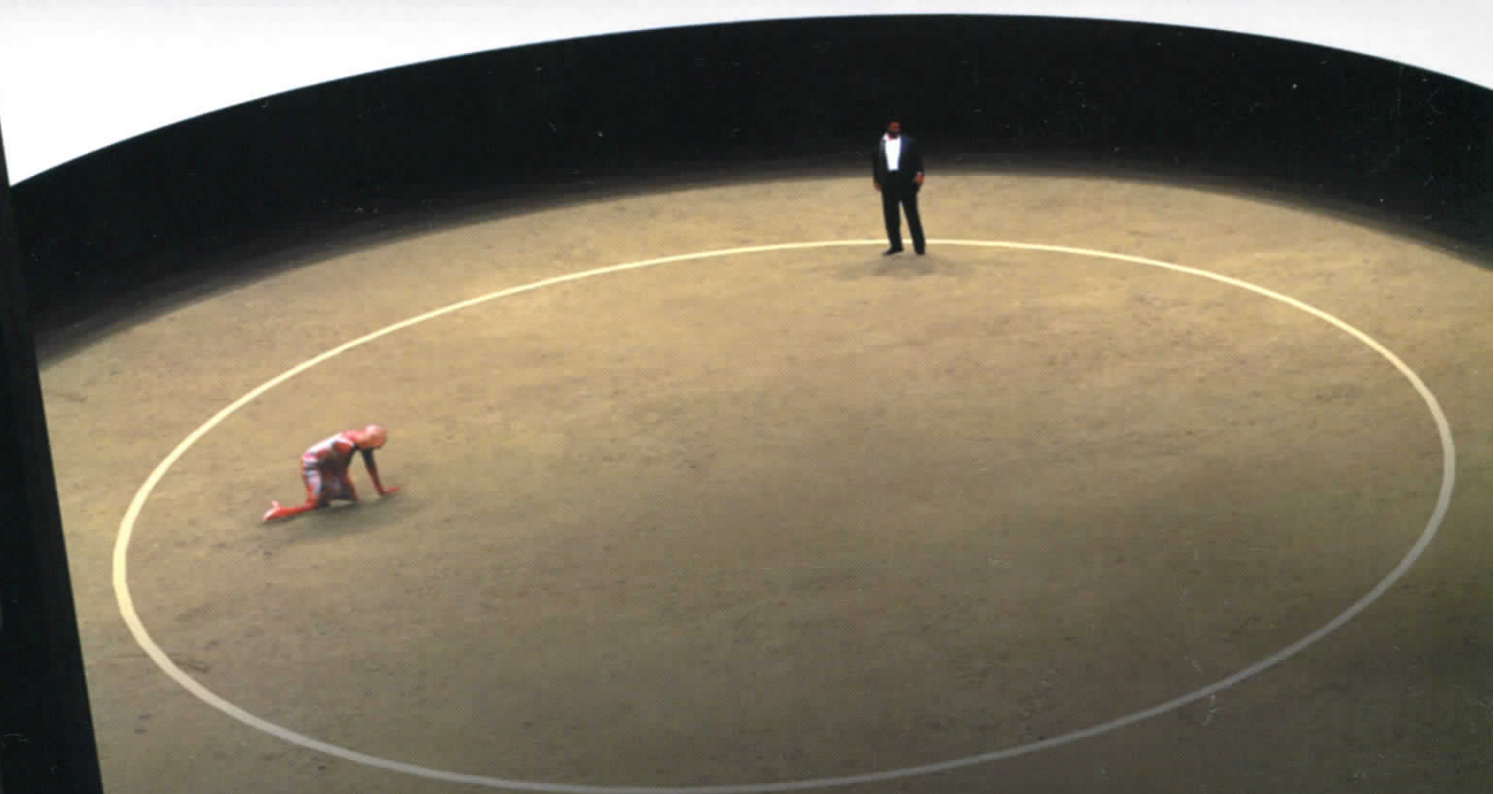


ÓPERA ACTUAL

LA REVISTA DE ÓPERA DE ESPAÑA CON TODA LA ÓPERA DEL MUNDO

Nº 134, OCTUBRE DE 2010 6 € - 6,50 \$



Carmen vuelve al Liceu

LA ÓPERA FRANCESA MÁS POPULAR DE TODOS LOS TIEMPOS
REGRESA AL GRAN TEATRO EN LA VISIÓN DE CALIXTO BIEITO

Jessye Norman

La diva de ébano se pasa al jazz

Kurt Weill en el Teatro Real

Gérard Mortier apuesta por La Fura dels Baus

Teatros del mundo

La Opera North de Leeds, Inglaterra

El Festival Verdi de Parma

Ópera y arte para todos los públicos

El Metropolitan Opera House en Cines Yelmo

La temporada en los cines se amplía con 12 óperas del Met



MARTÍN Y SOLER, Vicente

(1754-1806)

La Dora festeggiante - Il sogno

S. Im, R. Milanesi, M. Staveland. Reial Companyia Òpera de Cambra. Dir.: J. B. Otero. RCOC Records 1001.2. 2 CD. 2010. HARMONIA MUNDI.

No cabe sino felicitar a la Reial Companyia Òpera de Cambra, al Institut Català de les Indústries Culturals, al Conservatori del Liceu, al Institut Valencià de la Música y al Inaem, además, claro está, de HARMONIA MUNDI, por unir esfuerzos para dar a luz la primera grabación mundial de estas dos preciosas cantatas del Mozart español, aquí más cerca que nunca del genio de Salzburgo por la inventiva melódica y de formato de estos dos únicos ejemplos de cantata escénica recuperadas del olvido del catálogo del valenciano. *La Dora festeggiante* (Turín, 1783, con texto de Olivieri) e

Il Sogno (Viena, 1787-98, con libreto de Da Ponte), tal y como indican los eruditos textos del director del proyecto, Juan Bautista Otero —en castellano y catalán, además del inglés, francés y alemán— son un ejemplo del genio de Martín y Soler en el campo de la dramaturgia musical y teatral, ya que ambas obras, de estructura bastante disímil la una de la otra ya desde la misma obertura, poseen una admirable unidad dramática, propia de sus grandes óperas. Arias como “*Di Fernando ho ancora impressa*”, de *La Dora*—a cargo del personaje de Apollo— o el dúo “*Mira il giorno oscurarsi d’intorno*” de Nice y Fileno en *Il Sogno* son de una belleza más que notable, con el punto justo de virtuosismo, solo un par de ejemplos de unas obras que ha valido mucho la pena rescatar; iniciativa más loable todavía si se tiene en cuenta que viene de la mano de un proyecto privado. En esta grabación, por otra parte, de excelente nivel técnico, Otero ha sabido rodearse de un

grupo de excelentes músicos, con Joan Fumadó al fortepiano y las voces de las sopranos Sunhae Im —divina como Apollo, casi una Stich-Randall en toda regla— y Raffaella Milanesi y del tenor Magnus Staveland, los tres muy en estilo, controlando tanto los *vibratos* como los ataques y la coloratura. Este nuevo acierto de Otero y su *troupe*—por cierto, la presentación del producto es un lujo— crean altas expectativas respecto del otro proyecto que está desarrollando, la trilogía Terradellas dedicada a tres óperas del olvidado músico barcelonés, cuya segunda entrega, *Sesostri*, se espera para los próximos meses. * Laura BYRON

