

# RITMO

## Entrevista

Josep Pons

Ramón Puchades

## Tema del mes

Gustav Mahler (I)

## Ópera viva

"Falstaff", de Verdi

## Compositores

Oswaldo Golijov

## Voces

Joan Sutherland

## Reportaje

Ramón Paus



SIMBIOSIS AUDIOVISUALES

# SÉPTIMO ARTE

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 2010-2011



## “Dos interesantes cantatas de Vicente Martín y Soler”

### CANTATAS EN PRIMICIA

Con la publicación de estas dos cantatas de Vicente Martín y Soler, en primicia mundial, son ya cinco los registros completos que aparecen de la Real Compañía de Ópera de Cámara que dirige Juan Bautista Otero. Tres de ellas se registraron para el sello K617, aunque ahora, si atendemos a la página web de la formación, quedan englobadas directamente en su discográfica, RCOC, con nuevo diseño de carátula e incluso alguna con cambio de título; lo que antes era el *Orlando, ovvero L'Angelica* de Porpora ahora se pasa a llamar directamente *L'Angelica*.

El loable afán de rescate de Otero y su orquesta nos está proporcionando verdaderas joyas, con unas cuidadísimas presentaciones y notas al programa tan extensas como interesantes. Afortunadamente se sigue en la línea con *Il Sogno* y *La Dora Festeggiante*, dos obritas que sin embargo, habrían podido ofrecerse en un único disco, pues no superan los ochenta minutos de duración.

Concebidas con un lustro de diferencia, la primera y más corta de las cantatas, *La Dora Festeggiante*, fue compuesta por el maestro valenciano como celebración ante la visita a Turín en 1783 de Fernando de Habsburgo y su esposa María Beatriz. En ella, Júpiter, Apolo y Minerva se presentan de un modo menos divino de lo habitual, y solicitan a los hados una feliz estancia de los archiduques. La segunda cantata, *Il Sogno*, menos estricta en su forma y con el genial libreto de Da Ponte, fue escrita años después en Viena, y también humaniza a personajes, esta vez los pastores arcádicos Egle, Nice y Fileno, a través del sueño y su intemperancia como elemento principal. El *terzetto* final, 'il fine delle pe-



ne', es una inspiradísima pieza que por sí sola merecería las cuatro estrellas.

Tres voces se encargan de dar vida a los personajes de ambas obras, Sunhae Im, Raffaella Milanese y Magnus Staveland, plausiblemente dirigidos por Otero, que sabe también sacar de su orquesta el mejor de los partidos con un juego de dinámicas excelente y variado. De los tres solistas, es la soprano coreana la que consigue mejores resultados, destacando su virtuosismo y atención al matiz, especialmente en "Impresso nell'alma", aria de tempo dilatado que le permite recrearse con fantasía en las frases de largo aliento. Su compañera italiana, de voz más oscura y prestación más idiomática, se luce asimismo con seguridad en sus arias, pero su timbre no resulta tan atractivo. El tenor tiene a su cargo una de las piezas quizás más comprometidas 'Questo è il suolo', que Otero ralentiza inteligentemente, y en la que se observan ciertos problemas de fiato o en la ascensión al agudo.

P.C.J.

**MARTÍN Y SOLER: Il Sogno / La Dora Festeggiante.** Im, Milanese, Staveland. Real Compañía Ópera de Cámara. Dir.: Juan Bautista Otero.  
RCOC, 1001.2 • 78'05" • DDD  
Harmonia Mundi Ibérica ★★★★★