



La ópera «Sesostri» vuelve a la vida entre vítores y aplausos

► L' Auditori recupera el patrimonio del músico catalán Domènec Terradellas

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

El estreno en época moderna de la ópera «Sesostri, re d'Egitto», del poco divulgado compositor catalán Domènec Terradellas, acabó siendo recibida entre vítores el sábado en l'Auditori, éxito que rubricó el trabajo de la Real Companyia Òpera de Cambra de Barcelona (RCOC), una de las varias agrupaciones musicales del país que l'Auditori barcelonés acoge como conjunto en residencia.

La obra se ofreció en versión de concierto en la sala Oriol Martorell (retransmitiéndose en directo por Catalunya Ràdio) a cargo de un equipo de solistas de primera línea —todos especialistas en el estilo— que pudo asumir con comodidad las difícilísimas arias que Terradellas, considerado en su momento como el «Händel español», definió para cada uno de los personajes. Bajo la dirección de Juan Bautista Otero, director y fundador de la RCOC, la obra volvió a la vida en la capital catalana después de 256 años, ya que en 1754 se estrenó en el Teatre de la Santa Creu, tres años más tarde de su «première» absoluta

en el Teatro delle Dame de Roma, ciudad en la que el músico catalán desarrolló parte de su carrera y en la que falleció en extrañas circunstancias. Desde entonces, y a pesar de la calidad de la partitura de «Sesostri» —tal y como quedó demostrado el sábado—, la obra cayó en el olvido.

Además de la calidad de los solistas reclutados y de la entrega «heróica» de la compañía y de Juan Bautista Otero —según palabras del director de l'Auditori, Joan Oller— los asistentes al concierto pudieron disfrutar de la solidez que brindó la amplia preparación que el conjunto realizara antes de esta única representación, ya que el equipo artístico estuvo trabajando durante una semana en la grabación en disco de la ópera: de esta manera, el concierto se transformó en la prueba final de las sesiones de estudio. Al ofrecerse en forma de concierto, se eliminaron los larguísimos recitativos que sí se incluirán en el disco.

Sunhae Im, Alexandrina Pendatchanska, Ditte Andersen, Kenneth Tarver, Raffaella Milanese y Tom Randle fueron los responsables de dar vida a esta ópera cuya flamante edición crítica nació de la labor realizada por Otero ante el manuscrito original de la obra conservado en Münster (Alemania), contrastado con otros localizados en Roma y Ginebra. La iniciativa forma parte de un plan de recuperación de varias óperas de Terradellas.



ÓPERA

Musicología de hoy

SESOSTRI, RE D'EGITTO

De Domènec Terradellas, sobre un libreto de Apostolo Zeno y Pietro Pariati. Intérpretes: S. Im, A. Pendatchanska, K. Tarver, D. Andersen, T. Randle, R. Milanesi. Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona. Juan Bautista Otero, director. Barcelona, Auditori, 11 de diciembre.

AGUSTÍ FANCELLI

El caso de Domènec Terradellas, que apasionó a Ernest Lluch, de cuya muerte se ha conmemorado el 10º aniversario, es ilustrativo de cómo le fueron las cosas a la cultura catalana del XVIII. Nacido en Barcelona en 1713, el compositor realizó sus primeros estudios en la ciudad, pero de muy joven viajó a Nápoles, donde se formó con Durante y triunfó con sus obras por toda Italia y también en Londres y en París, sin que conste —las noticias de su vida son escasas— que regresara nunca a su país natal. Murió en Roma, a los 38 años, en circunstancias poco claras, tal vez asesinado, tras haber estrenado la que está considerada su mejor ópera, *Sesostri, re d'Egitto*, la cual, tres años más tarde, se representó en el barcelonés Teatre de la Santa Creu.

El nacimiento y ese estreno *post mortem* son toda la relación que tuvo pues Terradellas con Cataluña, hasta que la musicología de la Renaixença, con Felip Pedrell a la cabeza, volvió a ocuparse de su figura y obra, sin lograr no obstante que su

partitura. Las nuevas tecnologías han permitido así volver a la artesanía, al control total sobre el producto acabado. Nada que ver con la época de Pedrell.

Olmo ofreció una lectura muy viva de la partitura, con un buen plantel de cantantes, parte de los cuales ya colaboraron con él en *Artaserse*. Destacaron Sunhae Im como Sesostri, Ditte Andersen en el papel de Artenice y Raffaella Milanesi, que incorporó a un poderoso Orgonte.

Terradellas murió en circunstancias poco claras, tal vez asesinado

música se escuchara. A los 256 años de aquel estreno, *Sesostri* ha vuelto a sonar en la ciudad, en versión de concierto, de la mano de Juan Bautista Otero y la Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona (RCOC). Este nuevo estreno —dos siglos y medio permiten considerarlo así— da cuenta de cómo funciona hoy la investigación musicológica y de qué medios se vale para divulgarse.

Tras haber exhumado obras del valenciano Martín y Soler y del repertorio napolitano del siglo XVIII, Otero trabaja actualmente en lo que él llama “la trilogía de Terradellas”, esto es, en la recuperación de tres óperas del compositor barcelonés: *Artaserse*, que grabó en 2008 (con éxito: ha tenido premios internacionales), ahora *Sesostri* y en 2011 *Merope*, estrenada en Roma en 1743.

La RCOC, orquesta de instrumentos originales, es residente en el Auditori, lo que le proporciona estabilidad para acometer retos como este. Otero graba previamente las óperas y luego las ofrece en concierto como culminación de la grabación. Además, él mismo, junto con el productor Isidre Olmo, edita la



CRÍTICA
 ÒPERA

La resurrecció de Domènec Terradellas

JAVIER PÉREZ SENZ

Sesostri, re d'Egitto
DE DOMÈNEC TERRADELLAS
SALA ORIOL MARTORELL, AUDITORI
DE BARCELONA
DIRECTOR: JUAN BAUTISTA OTERO
REPARTIMENT: SUNHAE IM,
ALEXANDRINA PENDATCHANSKA,
KENNETH TARVER, RAFFAELLA
MILANESI, DITTE ANDERSEN, TOM
RANDLE
ORQUESTRA REIAL COMPANYIA
ÒPERA DE CAMBRA DE BARCELONA
11 de desembre

Poques vegades es pot assistir a Barcelona a l'estrena moderna, després de segles d'oblit, de joies del nostre patrimoni musical. Exigeix molts esforços, resulta massa car i gens rendible. Només des de l'afany personal es produeixen de vegades miracles com el que va acollir L'Auditori: la resurrecció, després de 256 anys, d'un tresor barroc, *Sesostri, re d'Egitto*, l'últim títol compost per Domènec Terradellas (Barcelona 1713-Roma 1751), que es va estrenar a Roma l'any de la seva mort. Tres anys més tard es va presentar al Teatre de la Santa Creu, actual Teatre Principal, i a partir de llavors es va fer el silenci per a *Sesostri*. L'artífex de la seva recuperació és el director i musicòleg Juan Bautista Otero, apassionat investigador i intèrpret de l'òpera italiana del segle XVIII. Ara s'ha embarcat en un ambiciós projecte, l'edició i enregistrament de tres

grans obres de Terradellas, *Artaserse*, gravada fa dos anys, *Sesostri* i *Merope*. Ho fa al seu segell discogràfic i al capdavant del seu grup, la Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona.

Després de l'audició de *Sesostri*, amb una cruel poda de tots els recitatius per fer-la més accessible en versió de concert, l'entusiasta resposta del públic va coronar una vetllada memorable. Va triomfar el geni de Terradellas, ric en noves idees que van fer evolucionar el gènere i que Otero subratlla amb una direcció àgil, ben contrastada i exquisida en l'acompanyament de les veus. Perquè Terradellas enganxa per la veu. Tot en la seva música respira expressivitat i, encara que el llenguatge orquestral no és extraordinàriament original, sempre juga a favor de l'expressivitat i l'emoció lírica.

Després de resoldre alguns problemes d'afinació, l'orquestra va anar a més i va assolir l'oportuna calidesa i claredat sonora. Però el més excepcional van ser els cantants, de primeríssima fila, amb clar triomf de les quatre sopranos. Després del concert, la plena recuperació de Terradellas continua amb l'enregistrament, en primícia mundial, de l'òpera, aquesta vegada amb tots els recitatius.

TERRADELLAS VUELVE A CASA

El éxito de una propuesta musical no depende sólo del dinero. A veces, basta una mínima sensibilidad institucional para lograr que, desde la iniciativa privada, se den pasos de gigante en la recuperación de auténticas joyas del patrimonio musical: la resurrección, tras 256 años de olvido, de un tesoro barroco, *Sesostri, re d'Egitto*, el último título compuesto por el catalán Domènec Terradellas (Barcelona, 1713-Roma, 1751), ha sido uno de los logros más felices de la temporada barcelonesa. El artífice de su estreno en tiempos modernos es el director y musicólogo español Juan Bautista Otero, apasionado investigador e intérprete de la ópera italiana del siglo XVIII, que hace dos años inició, en circunstancias mucho menos favorables, un más ambicioso proyecto, la edición y grabación de tres grandes obras de Terradellas, *Artaserse*, *Sesostri* y *Merope* (prevista para el próximo año).

Decíamos antes que, en cuestiones de política artística, la sensibilidad de una institución, de un gestor, resulta un factor clave para llevar cualquier proyecto a buen puerto. Cuando Otero grabó *Artaserse* en 2008, al frente de su grupo, la Reial Companya d'Òpera de Cambra de Barcelona (RCOC) y de su propio sello discográfico, alquiló la sala de cámara del Palau de la Música. No tenía recursos suficientes para, además, organizar una versión de concierto abierta al público. Nadie en el Palau movió un dedo y por tanto nadie pudo asistir en directo a un importante rescate del patrimonio lírico. Ahora, Otero ha encontrado un aliado en el Auditori de Barcelona, a través de un convenio de colaboración que les permitirá presentar de manera regular sus nuevas producciones. La colaboración del Institut Català

d'Indústries Culturals (ICIC) y la ESMUC amplía sustancialmente el juego de complicidades.

Sesostri se estrenó en el Teatro Alibert delle Dame de Roma en 1751, año de la nunca aclarada muerte de Terradellas —la leyenda negra apunta a un asesinato a manos de un vicario contratado por un colega ciego de envidia. Tres años después se presentó en el Teatro de la Santa Cruz y a partir de entonces se hizo el silencio. Ha regresado, aunque, para hacer más accesible la versión de concierto, se ofreció con una cruel poda de todos sus recitativos: la grabación ofrecerá la edición íntegra. La ágil y bien contrastada dirección de Otero, siempre exquisito en el acompañamiento de las voces, resaltó las virtudes de un compositor que engancha por la voz, con un lenguaje orquestal directo que siempre juega a favor de la expresión. En el éxito de la velada jugaron un gran papel las cuatro sopranos: Raffaella Milanesi, que logró conmovir en sus arias con una expresividad fuera de serie, dando a la palabra el valor teatral que requiere; Sunhae Im y Ditte Andersen, que sedujeron más por el encanto vocal y la facilidad para la coloratura; y Alexandra Pendatchanska, que sacó provecho a los opulentos colores de una voz de tintes dramáticos. El tenor Kenneth Tarver, que tiene que lidiar con las arias más terribles, por su inclemente tesitura, salió airoso por aplomo y buen gusto musical, pero no idemne: las pasó canutas, al igual que su colega Tom Randle en una parte de mucho menor compromiso.

Javier Pérez Senz

La propuesta del Gran Teatre del Liceu sobre música contemporánea del compositor británico **George Benjamin** (Londres, 1960) resultó ser una experiencia bastante decepcionante. Su obra lírica es bastante escasa pero esta ópera de cámara para dos cantantes femeninas de cuarenta minutos de duración venía avalada por diversos éxitos internacionales desde su debut en París en 2006 y de la que se han hecho dos propuestas escénicas diferentes. Para completar la velada se prologó con diversas piezas de cámara del compositor. Su *Fantasia VII* (1995) dejó al público perplejo ante tan aburrido y poco interesante arreglo de la música de Henry Purcell, la temprana *Flight* (1979), para flauta travesera, no dio mucho más de sí pesar de ofrecer algún breve pasaje de interés. En cuanto a *Viola, Viola* (1997) de nuevo parecía que el compositor no tenía nada que comunicar al espectador más que la suma de diversos juegos y estudios sobre el instrumento ofrecidos a dúo. Por suerte el trabajo compositivo en *Into the little Hill* es ciertamente más atractivo y está más trabajado, en una obra basada en la historia del flautista de Hamelin pero que incluye una crítica a las promesas incumplidas de los políticos y su escaso interés hacia la música. Las dos voces femeninas van narrando la trama y a la vez la interpretan luciendo especialmente la soprano **Rebecca Bottone**, quien mostró los escasos sentimientos de algunos de los personajes con eficacia y destacó por su repetido paso por el registro agudo. La mezzo **Susan Bickley** estuvo a la altura con una parte más declamada que cantada. Simple pero correcta la escenificación. Una obra de cierto interés dramático y en menor medida musical, bien trabajada por director y los quince miembros de la London Sinfonietta, no apta para todos los públicos, que en muy pocos pasajes logró cautivar a los escasos espectadores. Parece que en Europa, poco a poco, los compositores van teniendo más en cuenta al público, pero todavía queda un enorme trecho para que sus intelectualizadas propuestas musicales arranquen un verdadero éxito que perdure en el tiempo. * F. S. R.

L'AUDITORI - SALA ORIOL MARTORELL
Terradellas SESOSTRI, RE D'EGITTO

S. Im, A. Pendatchanska, R. Milanese, D. Andersen, K. Tarver, T. Randle. Orquestra Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona. Dir.: J. B. Otero. V. DE CONCIERTO, 11 de diciembre

Aunque haya sido despojada de su dimensión escénica y de la totalidad de los recitativos —*Artaserse* tuvo mejor suerte en 1998— la exhumación de la última ópera de Domènec Terradellas supuso un golpe de efecto en la realidad musical barcelonesa, que reunió a sus más calificados representantes para ovacionar ruidosamente a los responsables de la operación con un entusiasta **Juan Bautista Otero** a la cabeza, que dirigió con solvencia a una RCOC que se mostró a la altura del empeño aun con algún esporádico problema de afinación prontamente corregido. La partitura es soberbia y bastarían páginas como la fulminante aria *di sortita* de Amasi o la ensoñada “*Se piangete, o luci belle*” de



Susan Bickley y Rebecca Bottone, protagonistas de *Into the little Hill*

Artemice en el segundo acto para garantizarle un lugar de honor en las enciclopedias y el derecho a ser conocida por un mayor número de aficionados. El cuadro de solistas era prestigioso. La principal protagonista, la soprano coreana **Sunhae Im**, pese a una voz excesivamente añiada que restaba carácter al personaje, lució musicalidad y timbre agraciado, lo que le valió un señalado triunfo. No menor fue el alcanzado por su antagonista en la ficción, el tenor **Kenneth Tarver**, de voz bien impostada y de impecables agudos. **Ditte Andersen** fue la ortodoxia musical personificada, con notable resolución de las agilidades aun no pudiendo jactarse de un timbre especialmente distinguido. **Alexandrina Pendatchanska** lidió con un rol técnicamente problemático como es el de Nitocri y lo hizo con buenos medios aunque al precio de alguna que otra ofuscación del sonido. **Raffaella Milanese** tuvo que sobreponerse a una tesitura más bien grave y lo hizo con talento en el fraseo y nitidez en la dicción. **Tom Randle**, en fin, compensó una cierta irregularidad tímbrica con un control del fiato realmente asombroso en su aria “*Quel core all'arti usato*”. El público que prácticamente llenaba la sala aplaudió a rabiar al término de la audición. No había para menos. * M. C.

NOCHES DE ESTRENO



Llega Navidad y con ella un río de *Mesías*, de recitales y de conciertos que saludan estas fiestas con una música que va directamente al cora-

zón. De eso sabe, y mucho, **José Carreras**, que repite cita en el Palau de la Música Catalana, oferta que revisamos con detalle en la página 20, en la que sobresalen esas ocho funciones de *La Bohème* del sevillano Teatro de La Maestranza: la ópera de Puccini es un título recurrente por estas fechas en teatros de todo el mundo.

Y a pesar de la que arrecia —con una espesa nube trágica sobre el Campoamor de Oviedo, del que se despide su director técnico mientras temen por su futuro los técnicos del teatro— el resto de las temporadas transcurre con normalidad, aunque la merma en la oferta debido a los recortes de los presupuestos pasa factura. Así y todo, en Murcia se montará *Una cosa rara*, en

Madrid el Auditorio Nacional recibirá una versión de *La Dolores*, el Principal de Maó recibirá un ambicioso *Ballo in maschera* (**Aronica, Ataneli, Wilson, Cornetti; Ranzani; Gasparon**), Gijón se apunta a la fiesta con una *Aida* (y con una antología zarzuelística y una función de *La corte de Faraón*) al igual que l'Auditori barcelonés, que recibirá la exhumación de *Sesostrí*, de Domènec Terradellas, con un reparto internacional (**Sunhae Im, Alexandrina Pendatchanska, Kenneth Tarver**) y bajo la dirección de **Juan Bautista Otero** (ver reportaje en páginas 42 y 43).

Siempre en la capital catalana, el Gran Teatre del Liceu anuncia un estreno en España, *Into the Little Hill* (ver previa en página 21), ello a la espera de diez funciones de *Falstaff* que se sucederán hasta finales de año. En Madrid, el Teatro Real también anuncia dos óperas, una de gran formato y la otra de cámara: *Der Rosenkavalier* (ocho funciones) y *La Finta Giardinera*, que se escuchará en versión de

concierto bajo la batuta de **René Jacobs**.

En Oviedo el Teatro Campoamor ofrecerá cinco funciones (una fuera de abono) de *L'elisir d'amore* (**Ciofi / Toledano, Jordi / Atxalandabaso; Pérez Sierra; Slater**), en Santiago se escuchará *La Voix humaine* y en Valencia el Palau de les Arts alternará en su programación la *Aida* que ha venido ofreciendo en noviembre con una succulenta *Manon* de Massenet, siempre con **Lorin Maazel** a la batuta y contando con el brillo del joven tenor **Vittorio Grigolo**.

En cuanto al género castizo, una vez finalizado el Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria —y además de lo ya comentado en Gijón—, el madrileño Teatro de La Zarzuela recibe hasta mediados de enero, todos los días a excepción de los lunes, una producción de *El niño judío*, mientras que en Málaga, el Teatro Cervantes apuesta por una *Antología de la zarzuela* que precede a dos funciones del oratorio de Edward Elgar *El sueño de Geronte*. * **Pablo MELÉNDEZ-HADDAD**



Domènec Terradellas

Carles Duarte i Montserrat | 24/12/2010 09:43

La música és una de les plasmacions més universals de la creativitat artística. Per això cal celebrar que la Unesco hagi declarat Patrimoni de la Humanitat el Cant de la Sibila, que Montserrat Figueras ha interpretat magistralment. Es tracta d'una decisió que ens convida a conèixer millor el nostre llegat musical. Si, arran del seu centenari, es va impulsar un treball valuós a l'entorn de Robert Gerhard i a hores d'ara s'encerta reivindicant el compromís amb l'experimentació de Josep Maria Mestres Quadreny o es duu a terme una labor reeixida des de la Fundació Casals, també hem de ser conscients dels buits que la memòria col·lectiva del nostre país presenta respecte d'alguns dels millors compositors.

Sens dubte hi ha contribuït la dictadura de Franco, que es mirava de reüll la cultura i que estava obsedit a esborrar qualsevol rastre de catalanitat, com demostra l'exili de Pau Casals o la història de l'Orfeó Català, impedit de cantar el seu himne. Però alhora cal reconèixer que, un cop deixat enrere el franquisme, des de l'escola, els mitjans de comunicació i les institucions musicals s'hauria pogut avançar més en la divulgació d'una tradició on podem situar fites com el Llibre Vermell de Montserrat, Joan Cererols, Antoni Soler, Joan Baptista Cabanilles, Domènec Terradellas, Vicent Martín i Soler, Ferran Sors, Felip Pedrell, Francesc Tàrrrega, Enric Granados, Isaac Albéniz, Enric Morera, Amadeu Vives, Lluís Millet, Eduard Toldrà i tants d'altres.

En la inajornable tasca de recerca i difusió, és fonamental la responsabilitat que hi assumeixin, d'una banda, l'Auditori de Barcelona, l'OBC i l'ESMUC, però també hi han de contribuir l'Orfeó Català i el Palau de la Música, l'Escolania de Montserrat i altres centres musicals. Un esment a part mereix la trajectòria dels grups encapçalats per Jordi Savall.

Un dels autors que cal retrobar és Domènec Terradellas, nascut a Barcelona l'any 1713, amb una vida breu, però brillant. Rousseau el va elogiar com un dels grans compositors de l'escola napolitana. Terradellas va estrenar amb èxit òperes a escenaris prestigiosos de Venècia o Londres. Entre les seves òperes escau destacar Merope, Artaserse i, per la seva originalitat, Sesostri, re d'Egitto, estrenada al Teatro delle Dame de Roma el 1751, any en què Terradellas va ser assassinat, i que el 1754 es va representar a Barcelona. La Reial Companyia Òpera de Cambra, amb Juan Bautista Otero al capdavant, ha emprès un projecte ambiciós de recuperació de partitures i programació de representacions de Terradellas. Cal, però, aconseguir que aquest esforç transcendeixi les elits culturals i arribi a ser apreciada pel conjunt del país, perquè ens trobem davant d'un dels millors músics europeus de la primera meitat del segle XVIII.

Carles Duarte i Montserrat



El Auditori acoge la recuperación de una ópera de Terradellas

A. M. D. / Barcelona

Del compositor valenciano Martín y Soler se ha dicho que es «el Mozart español». Y del barcelonés Domènec Terradellas (1713-1751), «el Haydn catalán». Terradellas fue uno de los más grandes compositores de ópera del siglo XVIII, y falleció en extrañas circunstancias en Roma, cuando apenas tenía 38 años.

Desde hace unos años, la Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona (RCOC), que dirige Juan Bautista Otero, lidera un ambicioso proyecto de recuperación de la creación lírica de Terradellas, que ya ha dado sus primeros frutos con la ópera *Artasese*, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el marco del Grec'98.

Ahora, la RCOC añade un segundo título a esta iniciativa, *Sesostri, re d'Egitto*, última creación del compositor y, según Otero, su «obra más sofisticada». La recuperación de la obra tiene lugar en el marco de un convenio con el Auditori de Barcelona, que la acoge en calidad de proyecto en residencia y que facilitará los espacios para su grabación discográfica y también, para su estreno mundial en versión de concierto, el próximo 11 de diciembre.

La obra estará a cargo de un reparto internacional de voces especializadas en la interpretación con criterios de época.

El quadern de l'apuntador

Informació i curiositats sobre el món de la música
« [75 anys de Discòfils · Associació Pro-Música \(3\)](#)
[El Messies participatiu 2010](#) »

Recuperant Terradellas



Val la pena destacar la tasca de recuperació que **Juan Bautista Otero**, al capdavant de la seva [Reial Companyia Òpera de Cambra](#) (RCOC), du a terme d'òperes -la majoria oblidades- del segle XVIII. Aquesta formació, amb 20 anys de trajectòria, ha tingut sempre la seu a Barcelona. Dos dels seus compositors de capçalera són **Domènec Terradellas** (1713-1751) i **Vicent Martín i Soler** (1754-1806).

Aquesta setmana estan enregistrant l'òpera 'Sesostri, re d'Egitto', de Terradellas, a la Sala 3 Tete Montoliu de [L'Auditori](#). Aquest títol, estrenat a Roma el 1751 i a Barcelona el 1754, l'oferiran en versió de concert dissabte que ve (11 de desembre), a dos quarts de nou del vespre, a la Sala 2 Oriol Martorell del mateix auditori. Mitja hora abans, el poeta i traductor **Manuel Forcano** n'oferirà uns comentaris previs.

'Sesostri' és la segona òpera del projecte de recuperació d'una part de l'obra de Domènec Terradellas. Una trilogia que es completa amb 'Artaserse' (que van registrar l'any 2008) i 'Merope', que interpretaran pròximament.

Fa uns dies vaig poder ser al dinar-presentació d'aquesta producció i ja aleshores en vaig fer esment a través del [Twitter](#). Per cert, ho podeu recuperar [aquí](#).

Si voleu sentir 'Sesostri' *in situ*, heu de saber que les entrades tenen un preu de 15€. Però sapigueu també que la podreu seguir en directe per la ràdio (o per internet!), gràcies a la transmissió que en farà [Catalunya Música](#). L'enregistrament sortirà a la venda el mes de març de l'any que ve.



Antonio Joli, Vista de la Piazza del Popolo de Roma.

Dissabte, 11 de desembre de 2010, a les 20.30 hores. Sala 2 Oriol Martorell
Comentaris previs al concert a les 20 hores, a càrrec de Manuel Forcano (poeta i traductor)

La RCOC-Orquestra, en col·laboració amb L'Auditori, presenta l'estrena mundial, en versió concert, de l'òpera:

SESOSTRI, re d'Egitto

Roma, Teatro Aliberti delle Dame, 1751 - Barcelona, Teatre de la Santa Creu, 1754
de Domènec Terradellas (1713-1751)

Òpera en 3 actes · Llibret d'Apostolo Zeno i Pietro Pariati

JUAN BAUTISTA OTERO *director*
RCOC-Orquestra Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona
SUNHAE IM *soprano* Sesostri
ALEXANDRINA PENDATCHANSKA *soprano* Nitocri
KENNETH TARVER *tenor* Amasi
DITTE ANDERSEN *soprano* Artenice
TOM RANDLE *tenor* Fanete
RAFFAELLA MILANESI *soprano* Orgonte

Una producció de  RCOC Reial Companyia Òpera de Cambra de Barcelona Amb el suport de  Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

La producció *Sesostri* és projecte en residència a L'Auditori de Barcelona.



Aquesta entrada ha estat enviada el 09/12/2010 a les 6:00 i està arxivada sota [Òpera](#), [Compositors](#), [Concerts](#) amb les etiquetes [Juan Bautista Otero](#), [Martín i Soler](#), [RCOC](#), [Sesostri](#), [Terradellas](#). Pots seguir qualsevol resposta a aquesta entrada a través de l'alimentador [RSS 2.0](#) Pots [deixar una resposta](#), o [trackback](#) des del teu lloc.