



HIFI-MAGAZIN



Gelezi in Zürich

Ich bin ein deutscher Maler. In den 1960er Jahren... (Text continues with a biographical sketch of the artist).

Keine Zweit-GEZ für PC

Nach dem Kauf einer... (Text discusses the GEZ fee for PC users).



Universalspieler jetzt auch von Yamaha

Das beliebte... (Text introduces the Yamaha universal player).

Piaget neue Schänke

Das elegante... (Text describes the Piaget watch collection).



EMPFEHLUNGEN DES MONATS



Ich bin... (Short review of the album).



Das ist... (Short review of the DVD).



REZENSIONEN

- 60 Flöte
65 Unbekannt
75 Kassenspieler
78 CD Magazin
82 Klavier
87 Violin
90 CD Magazin
93 Theaterkritiken
96 Oper
99 DVD
102 Jazz
107 Regime





OPFER

Hochspannung

Beim ersten Akt des Opernabend "Arbame" wird die Bühne von einem riesigen Feuer überflutet. Die Produktion ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Arbame von Giuseppe Verdi, Regie von [Name], Opernhaus [Name].

Auf Zehenspitzen

Die Oper "Auf Zehenspitzen" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Salvatore Sciarrino

Die Oper "Salvatore Sciarrino" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Der Mann im Dunkel

Die Oper "Der Mann im Dunkel" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Voll vom Unheimlichen

Die Oper "Voll vom Unheimlichen" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Tipps

Die Oper "Tipps" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.

Reviews

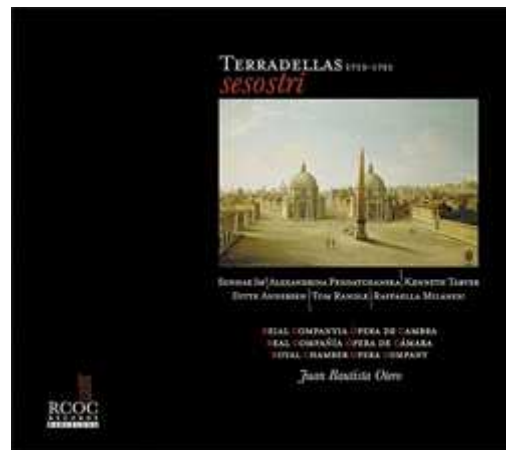
Die Oper "Reviews" ist ein Meisterwerk der Regie, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt. Die Handlung ist ein Drama, das die Zuschauer in eine Welt der Emotionen und der Spannung versetzt.



Hochspannung

Bereits vor zwei Jahren hat Juan Bautista Otero mit „Artaserse“ einen Rehabilitationsversuch in Sachen Domènec Terradellas unternommen, nun folgt mit „Sesostri“ dessen Meisterwerk. Und das gilt auch für diese Aufnahme: ein Meisterwerk. Terradellas, Vertreter der Neapolitanischen Schule, prahlt hier geradezu mit seinem virtuosen Umgang mit den kompositorischen Mitteln, besonders mit extremen Anforderungen an alle Gesangssolisten und einer außergewöhnlich farbigen Instrumentierung, die von einem ausgeprägten Gebrauch von Bläsern dominiert ist.

Das sind dann auch die Merkmale, die Otero in seiner Interpretation besonders betont. Bereits mit den ersten Takten gibt er Vollgas und erzeugt mit überbordender Spielfreude einen energetischen Fluss, dem man sich kaum entziehen kann. Mit diesem Zugang peitscht er seine Sänger durch das ganze Werk und animiert sie zu Höchstleistungen, teilweise am Rande des Singbaren. Dem exzellenten Ensemble ist es dann auch zu verdanken, dass



Musik



Klang



Terradellas, Sesostri; Sunhae Im, Alexandrina Pendatchanska, Kenneth Tarver u. a., Reial Companyia Opera de Cambra, Juan Bautista Otero (2010); RCOC/HM 3 CD 8437010014024

die doch recht starre Form der Opera seria mit ihrem ständigen Wechsel von Secco-Rezitativen und Arien nie langweilig wird. Denn was die Solisten aus den Arien machen, sind oft nicht weniger als kleine Musikdramen.

Besonders hervorzuheben sind Alexandrina Pendatchanska, die etwa in „Talor se perde i figli“ für eine dramatische Eruption sorgt. Wie eine Furie stürzt sie sich in die Noten, rast durch die Koloraturen, attackiert die Töne mit äußerster Vehemenz und durchmisst einen Tonumfang von gleißenden Spitzentönen bis zu fast tenoralen Tiefen. Die horrenden Auszierungen des Da-capo-Teils sind klingender Beweis, warum diese Werke das barocke Publikum in Frenesie versetzten. Auf einem ähnlichen Niveau bewegen sich die silbrige Sunhae Im, die in den elegischen Stücken mit einem duftigen Klang und dynamischer Flexibilität punktet, aber auch mit halbsbrecherischen Koloraturen in den Bravour-Arien, und Kenneth Tarver, dessen offen gebildete Tenorstimme zwar etwas flach klingt, dafür aber über eine stupende Agilität verfügt.

Björn Woll



'SESOSTRI' ÓPERA DEL MES de FONOFORUM

Alta tensión

Dos años atrás inició Juan Bautista Otero con la ópera 'Artaserse' la recuperación del compositor Domènec Terradellas, que ahora prosigue con su obra maestra, 'Sesostri'. Y es también una obra maestra esta grabación. Terradellas, representante de la escuela napolitana, hace gala de un virtuoso empleo de los medios compositivos, particularmente mediante extremas exigencias vocales y una excepcionalmente colorida instrumentación, con marcado predominio de los vientos.

Éstas son asimismo las cualidades distintivas que Otero subraya precisamente en su interpretación. Ya en los primeros compases pisa Otero el gas a fondo y nos seduce su desbordante júbilo musical -un torrente de energía al cual es casi imposible sustraerse. Con tal impulso fustiga a sus cantantes a través de toda la obra y los anima a superar las enormes exigencias vocales, al límite de lo ejecutable. Es de agradecer que gracias a la excelente dirección y el ensemble, la rígida estructura formal de la ópera seria, con la clásica alternancia entre recitativo y aria, no se convierta en algo aburrido, sino al contrario, gracias a la labor que solistas y dirección realizan con las arias, cada una de ellas son a menudo como pequeños dramas musicales por sí mismos.

Musik	★★★★★
Klang	★★★★★
Terradellas, Sesostri; Sunhae Im, Alexandrina Pendatchanska, Kenneth Tarver u. a., Reial Companyia Opera de Cambra, Juan Bautista Otero (2010); RCOC/HM 3 CD 8437010014024	

Son de destacar particularmente las intervenciones de Alexandrina Pendatchanska que en arias como 'Talor se perde i figli' aporta momentos de extraordinaria explosión dramática. Como una furia se lanza sobre las notas, las ataca con extremada vehemencia, domina las coloraturas y recorre su extenso registro con soltura, desde unos cristalinos agudos hasta unos graves tenorísticos. Las fabulosas ornamentaciones de los da capos son una muestra de por qué esta obra maestra del barroco produjo verdadero frenesí en el público. A un nivel parecido nos emociona la plateada interpretación de Sunhae Im, la cual no sólo nos seduce en las piezas más elegíacas con su delicado sonido vocal y su flexibilidad dinámica, sino también en las extraordinarias coloraturas de sus arias de bravura, así como la insólita agilidad del tenor Kenneth Tarver.

.Bjørn Woll