

# Clásica

Audio

Antonio  
Cabeza  
500 AÑOS  
"ORFEO" IBERO

George  
Benjamin  
*INTO THE LITTLE HILL*

Joan  
Sutherland  
*ADIÓS A LA STUPENDA*

Julia  
Fischer  
*SOBREVIVIR  
A LOS CAPRICHOS*





RECOMENDADO  
**Clásica**  
RECOMENDADO

## MARTÍN Y SOLER

**Il sogno. La dora festeggiante**

**Real Companyia de Ópera de**

**Cámara. Juan Bautista Otero,**

**director. Im, Milanese, Staveland**

RCOC 1001.2 DDD CD1 45:35 CD2 32:30 2010

Sonido: ★★★★★ / Valoración: ★★★★★

Distribuidor: Harmonia Mundi / Precio: 30 €

La labor desarrollada por Juan Bautista Otero y la Real Compañía de Ópera de Cámara (como orquesta, discográfica y editorial) sólo se puede calificar de histórica, tanto en la recuperación del patrimonio barroco y clasicista patrio (Terradellas, Martín y Soler) como de la escuela napolitana (Porpora, Scarlatti, Pérez), al mismo nivel de un William Christie en la revalorización de Lully y Rameau. Por ello sus lanzamientos se esperan con verdadera expectación. No será este nuevo álbum, primicia mundial de las dos únicas cantatas laicas de Martín y Soler que nos han llegado, el que defraude. Con la habitual brillantez la RCOC da vida de manera vibrante a dos partituras deliciosas en los detalles orquestales, ricos, imaginativos y elegantes, bajo la dirección vivaz, enérgica y teatral de Otero (la tormenta de *Il sogno* es magnífica en todos los sentidos, como la sinfonía de *La dora festeggiante*), verdadero espíritu de la operación, como se desprende de las exhaustivas notas introductorias, doctas a la vez que explicativas. Los tres cantantes tienen una amplia trayectoria en el repertorio, cuyo estilo dominan con maestría. Magnus Staveland tiene una voz con cierta robustez en el centro, no exenta de agilidad. Raffaella Milanese, sin derrochar personalidad, canta con gusto, diferenciándose oportunamente de la más brillante Sunhae Im. Para no perderse.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO