

RITMO

Tema del mes
Karl Böhm (y II)

Ópera viva
"Pelléas
et Mélisande",
de Debussy

Compositores
Joseph Jongen

Voces
Kathleen Battle

Josu Okiñena

Actualiza y graba la *Obra para voz y piano*
del Padre Donostia 



**“Un gran descubrimiento
la obra de Domenec
Terradellas”**

**“Una ‘Dama de Picas’
más, que ahora llega
por tercera vez al Liceu”**

**Discos
Crítica**
ópera,
zarzuelas
y recitales



Compuesta a los 18 años, *La cambiale di matrimonio* (*La letra de cambio de matrimonio*) es un precoz destello del talento cómico del que se confirmaría pocos años más tarde como el compositor de ópera bufa por antonomasia. Ya la breve obertura es una página deliciosa rebosante de gracia y de ingenio. Sobre un jugoso -tópico, pero la mar de simpático- libreto de Gaetano Rossi, los recitativos, arias, dúos, tríos (admirable “Quell’amabile visino”) y concertantes (espléndido “Vi prego”) se suceden con fluidez y naturalidad en un todo que transcurre como una seda. Un fragmento del aria “Vorrei spiegarvi” lo trasladará tal cual al *Barbero*. La presente toma, en público en Wildbad el año 2006, suena bastante bien y transmite la comicidad de la escena. El mayor mérito de la versión está en la acertadísima batuta del joven Christopher Franklin, que ya me había llamado la atención en la grabación de *La Gazzetta* (Naxos, 8.660277-78). Los cantantes no son nada del otro mundo, pero conocen muy bien lo que se traen entre manos y funcionan bien como conjunto. Destacaría a la soprano lírico-ligera Julija Samsonova (Fanny) y a los bufos Vito Priante (Tobia) y Giulio Mastrototaro (Slook), mientras que el más flojo del elenco es el tenor ligero Daniele Zanfardino (Edoardo).

A.C.A.

ROSSINI: La cambiale di matrimonio. Vito Priante, Julija Samsonova, Daniele Zanfardino, Giulio Mastrototaro, Tomasz Wija, Francesca Russo Ermoli. Orquesta Filarmónica de Württemberg. Dir.: Christopher Franklin.

Naxos 8.660302 • 71'36" • DDD
Ferysa ★★★E

Esta producción de *La Dama de Picas* de Tchaikovsky firmada por Gilbert Deflo y William Orlandi se estrenó en el Teatro del Liceo hace veinte años, y se ha visto tres veces en dicho coliseo desde entonces, aprovechándose esta última para registrarse en dvd y retransmitirse en cines.

Clásica, donde nada parece faltar ni sobrar y donde la historia se entiende a la perfección, desde el punto de vista musical hay luces y sombras, comenzando por un protagonista, que lo fue de última hora al cancelar Ben Heppner, que se sitúa al límite. Misha Didyk cumple sin brillar, pero no es el intérprete ideal de Hermann. Tampoco lo sería la Lisa de Emily Magee, aunque su bello instrumento de soprano lírica gana mucho enlatado. Las voces graves suben algunos enteros al conjunto, como el elegante Ludovic Tézier, Yeletsy, o la superlativa Ewa Podles como Condesa. Sin duda será por la elección de las cantantes para este rol por lo que se recordará más esta producción barcelonesa: en el estreno fue Rysanek, y en la anterior reposición, Obratsova.

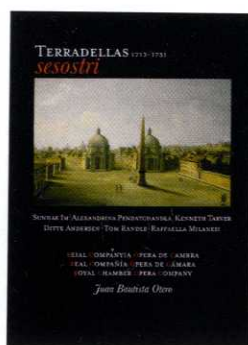
La orquesta no alcanza el nivel de algunas de las veladas también llevadas a dvd, quizás por la poco atenta dirección de Michael Boder.

P.C.J.



TCHAIKOVSKY: Pique Dame. Didyk, Magee, Podles, Atanelli, Tézier, Zarembo. Orquesta del Teatro del Liceu. Dir.: Michael Boder.

OPUS ARTE. OA 1050D. DVD • 180' • DDD
Ferysa ★★★A



Vamos a tener que ir haciéndonos la idea que dentro de la historia de la ópera española debe ocupar un hueco, y bastante hermoso, Domenec Terradellas, compositor nacido en Barcelona en 1713 y fallecido, más bien asesinado, en Roma en 1751. En estos escasos años que vivió, muchos de ellos asentado en Italia, y dedicado mayormente a la ópera, arrojó una producción que gracias a los esfuerzos de Juan Bautista Otero y su Real Compañía de Ópera de Cámara están viendo la luz en condiciones óptimas. *Sesostri, re d'Egitto*, con libreto de Zeno y estrenada en Roma el año de su muerte, es ejemplo cimero de su arte, de clara raigambre napolitana -su maestro fue Durante-, con arias de buena pegada melódica que se pueden comparar sin sonrojo con las de Haendel. Los cantantes, todos foráneos por cierto, tienen un nivel alto y homogéneo, pero me han gustado sobremanera los dos tenores, Tarver como Amasi y Randle como Fanete por su buena emisión e intención expresiva, y quizá algo menos la Nitocri de Padantchanska, que acostumbrada a otros repertorios más pesados, afea la emisión con sus ataques frecuentes guturales. De nosotros depende que Terradellas haya venido para quedarse entre nosotros, al igual que lo está haciendo el algo posterior Martín y Soler.

J.M.

TERRADELLAS: Sesostri. Sunhae Im, Pen-datchanska, Tarver, Andersen, Randle, Milanesi. Real Compañía Opera de Cámara. Dir.: Juan Bautista Otero.

ROCO 1102.3 • 71' • DDD
Dist. Ind. ★★★★★A

Nos llega esta versión que cuenta con un excelente elenco desde la ópera de París, cuando, abril de 2009, aún era regida por Mortier. No conocía a Dimitri Tiliakos, pero su voz, aun fresca, responde bien a las exigencias del endemoniado papel, sin llegar a tener un color muy oscuro pero con una flexibilidad que le permite matizar cada frase. La *Lady Macbeth de Urmana* es poderosa e implacable; y *Furlanetto* es quizá el último heredero de los bajos auténticos italianos. Orquesta y coro están bien llevados por el “culebrilla” de Currentzis, que hace algunas pequeñas trampas en *ritenuti* y *accelerandi* para dar empaque dramático. La puesta de una de las últimas estrellas de la dirección de escena, Tcherniakov, del que conocía sólo un detestable *Don Giovanni*, no me termina de convencer a pesar de contar con algunas buenas ideas. No se entiende dónde fueron a parar las brujas y el elemento sobrenatural del original, ni qué necesidad hay de situar toda la trama en una pequeña ciudad, espacio claustrofóbico, llena de pequeños y grandes burgueses pero sin reyes ni nobles. Se complementa la representación con un bonus de media hora.

J.M.



VERDI: Macbeth. Tiliakos, Urmana, Furlanetto, Secco. Coro y Orquesta de la Ópera de París. Dir.: T. Currentzis.

BCA, 054 • 161' • DDD
Dist. Ind. ★★★