

Juan Bautista Otero

UN PASO MÁS

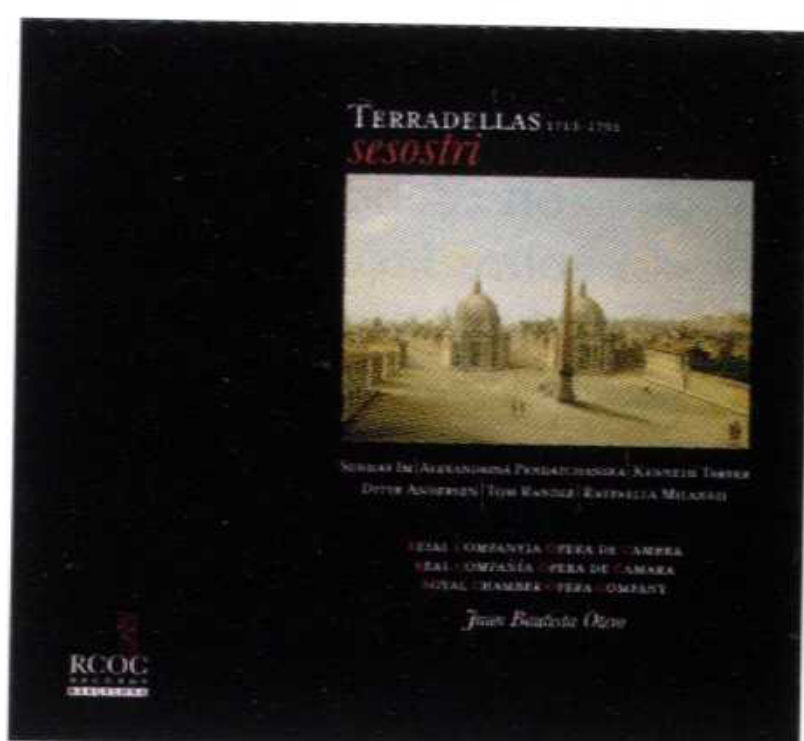
TERRADELLAS: Sesostri.

SUNHAE IM (Sesostri), ALEXANDRINA PENDATCHANSKA (Nitocri), KENNETH TARVER (Amasi), DITTE ANDERSEN (Artenice), TOM RANDLE (FANETE), RAFFAELLA MILANESI (Orgonte). REAL COMPAÑIA ÓPERA DE CÁMARA.

Director: JUAN BAUTISTA OTERO.

3 CD RCOC 1102.3 (Harmonia Mundi). 2010. 214'. DDD. **N** PN

Otero y su orquesta abordan esta nueva ópera grande de Terradellas, la última, que el autor compusiese para el Teatro delle Dame de Roma en el Carnaval de 1751. A pesar del atípico tema egipcio, la obra contiene los temas característicos y más bien manidos de la ópera seria; sin embargo, la extraordinaria música de Terradellas los anima de forma admirable. No es imposible que nos encontremos ante la más conseguida de las creaciones del músico catalán. Se diría que Otero se entrega a este convencimiento, pues su restitución de *Sesostri* hace plena justicia a la calidad de la partitura. Ya desde la original obertura se nota un compromiso a fondo, que luego se transmite al nervio dramático impreso a los recitativos y a la singular variedad de las arias. El reparto rinde a excelente nivel, tal vez de manera más redonda y homogénea que en *Artaserse*. Tom Randle resuelve con holgura sus agilidades en el aria *Già sono al porto in faccia* y se lanza en la vibrante aria de rabia *So che ridotta a piangere*. Im compone un espléndido *Sesostri*, con intervenciones de alto nivel general; en *Cara, tu fosti e sei*, su timbre aéreo se corresponde adecuadamente con los tonos pastel de la orquesta. Los leves roces en el registro más agudo son un



inconveniente muy menor; de igual modo que su entrega apasionada en *Serbami al grande impero* compensa las ligeras desafinaciones. Sus prestaciones más logradas están en la impecable *Conosco le tue pene*, donde efectúa una cadencia fabulosa, y su triunfo en el duelo con la flauta en la ornitológica *Se perde l'usignolo*. Kenneth Tarver (Amasi) está ciertamente brillante en su aria *Talor se freme irato*. Sobresaliente Raffaella Milanese, como Orgonte, en su desolada *Se piangete, o luci belle*, y en la gran aria *Fidarsi della sorte*. Ditte Andersen (Artenice) indaga en un registro pastoril en *A questi accenti ignoti*. La pasión le hace rozar el grito a Alexandrina Pendatchanska, Nitocri, en *Squarciami pur le vene*. Una versión, en suma, que, presidida por una tensión dramática continua, rescata *Sesostri* para el disco en las mejores condiciones imaginables en nuestros días. Un único lunar: los editores siguen sin ofrecer el libreto en español, aunque sí en el original italiano, catalán e inglés. La anunciada presencia del idioma de Lorca en la contraportada del álbum se reduce a la introducción y una sinopsis argumental, lo que obviamente puede inducir a engaño.

Enrique Martínez Miura