



Sesostri, re d'Egitto Domènec Terradellas

Sunhae Im, Aleksandrina Pendatxanska, Raffaella Milanesi, Kenneth Tarver, Ditte Andersen i Tom Randle. Reial Companyia d'Òpera de Cambra. Dir.: Juan Bautista Otero. **RCOC Records, 2011.**

La resurrecció, després de 256 anys d'oblit, de *Sesostri, re d'Egitto*, el darrer títol compost per Domènec Terradellas (Barcelona, 1713-Roma, 1751) suposa un pas de gegant en la recuperació d'una joia barroca del nostre patrimoni musical. L'artífex d'aquesta estrena en temps moderns és el director i musicòleg espanyol Juan Bautista Otero, investigador apassionat i intèrpret de l'òpera italiana del segle XVIII, que fa dos anys va iniciar el seu projecte més ambiciós, l'edició i enregistrament de tres grans obres de Terradellas: *Artaserse*, *Sesostri* i *Merope* (prevista per a l'any vinent). L'enregistrament –que va tenir com a rodatge previ una audició concertant, sense recitatius, a la Sala de Cambra de L'Auditori– és esplèndida, gràcies a una producció acurada fins al detall, amb una presa de so equilibrada i de gran naturalitat. L'àgil i ben contrastada direcció d'Otero, exquisida en l'acompanyament de les veus, recrea l'expressivitat desbordant –atorga el seu just valor als recitatius– i el virtuosisme vocal espectacular de Terradellas. La commovedora expressivitat de Raffaella Milanesi, la facilitat per a la *coloratura* de Sunhae Im i Ditte Andersen i el sentit dramàtic d'Aleksandrina Pendatxanska –un magnífic quartet de sopranos– són els grans pilars d'un repartiment que compta amb l'aplom i la musicalitat del tenor Kenneth Tarver en la part d'Amasi, de tessitura inclement. **PER JAVIER PÉREZ SENZ**

Discos ÚI