

SCHERZO  
25 AÑOS  
1985 - 2010

# sch<sup>erzo</sup>erzo

REVISTA DE MÚSICA  
Año XXV - Nº 256 - Octubre 2010 - 7 €

JUAN DIEGO  
**FLÓREZ**  
DESDE LA CUMBRE

DOSIER

Temporadas de **ópera**

ENCUENTRO

Vladimir **Cherniakov**

ACTUALIDAD

Josep **Soler**  
Claudio **Abbado**

REPORTAJE

Hugo **Wolf** 150 años

REFERENCIAS


Vísperas de **Monteverdi**



9778402134807 00256

## MARTÍN Y SOLER:

### La Dora festeggiante. Il sogno.

SUNHAE IM (Apollo, Nice), RAFFAELLA MILANESI (Minerva, Egle), MAGNUS STAVELAND (Giove, Fileno). REAL COMPAGNIA DE ÓPERA DE CÁMARA. Director: JUAN BAUTISTA OTERO. 2 CD RCOC 1011.2 (Harmonia Mundi). 2010. 78'. DDD.  PN



Una grabación como la presente era necesaria, porque supone una ampliación de nuestro reducido conocimiento de la obra de Martín y Soler fuera de los tres o cuatro títulos operísticos a duras penas instalados en el repertorio. Dos obras pequeñas por duración pero en absoluto irrelevantes en cuanto a contenido musical, ambas en los márgenes de la actividad operística normal del autor: el prólogo en un acto, con libreto de Olivieri, *La Dora festeggiante* (Turín, 1783), y la cantata escénica *Il sogno*, una de las colaboraciones con Da Ponte (Viena, 1789). Otero plantea ambas composiciones desde un concepto de clasicismo pleno (históricamente informado), definiendo un lenguaje pro-

pio de Martín sin necesidad de recurrir a las manidas similitudes con otros músicos del período. Surge así nítidamente la facilidad y sensualidad melódicas del valenciano, la refinada paleta orquestal y los moderados tonos dramáticos cuando éstos son convocados. Muy estimable la prestación de la orquesta. Vaporosa, por ejemplo, la obertura de *La Dora festeggiante*, con una original parte concertante para fortepiano. Se cuenta además con un estupendo plantel solista que defiende con convicción las partes vocales, lo que no es fácil en el caso del servil texto turinés. Puede que Staveland pase algún apuro en el registro agudo en *Questo è il suolo* del prólogo pero está sumamente musical y elegante en toda la cantata, especialmente en el aria *Non temer, o mio tesoro*. Sunhae Im resuelve bien el aria, casi de ópera seria, *Di Fernando ho ancora impressa*, pese a que la voz se muestra tirante en la zona más aguda. Excelente Milanesi en todas sus intervenciones, como en el original dúo *Mira il giorno* de *Il sogno*. Interesantísima novedad, por lo tanto, con un alto rendimiento musical.

**Enrique Martínez Miura**